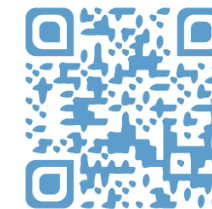




D'après les textes de Bernard Derrieu
<https://insitu.revues.org/11713>

Monument aux morts

Œuvre érigée en 1922 par le sculpteur



www.stmauricenavacelles.fr

Paul DARDÉ

en hommage aux " Poilus " de la commune

Cette stèle monolithe en calcaire local est posée sur un socle bâti de pierre sèche. Le lieu de provenance des pierres est la Jasse Nove, à quatre kilomètres à l'est de Saint-Maurice Navacelles. Les vestiges de plusieurs dolmens entourent ce site. Là il y dégage une dalle de 4 mètres de long, 1,90 de large et 0,30 d'épaisseur, pesant six tonnes. Hélas, pendant le transport, une cassure en diminuera la dimension.

Le premier souci du sculpteur est que « *le caractère du monument soit conçu à seule fin de posséder des qualités de robustesse, de force et de durée* ». Dardé avoue : « *Saint-Maurice est un pays de dolmens ; j'ai voulu rester dans cette belle note monumentale* ». On verra, dans ce monument, à la fois l'imitation des pierres plantées préhistoriques et une référence aux stèles funéraires antiques qui affichaient, sur le bord d'un chemin, l'aimable effigie d'un défunt. Ici, « *les traits sont ceux d'un authentique caussenard de l'endroit* ».

Paul Adolphe Marie Dardé, sculpteur français originaire de l'Hérault (1888-1963)

Paul Dardé commence une vie paysanne avant de suivre les cours du soir de l'école des beaux-arts de Montpellier. Produisant très tôt des sculptures remarquées, ayant vu l'Italie grâce à une bourse attribuée à « l'élève le plus méritant », il est accueilli à Paris par Armand Dayot, directeur du journal *L'art et les artistes*.

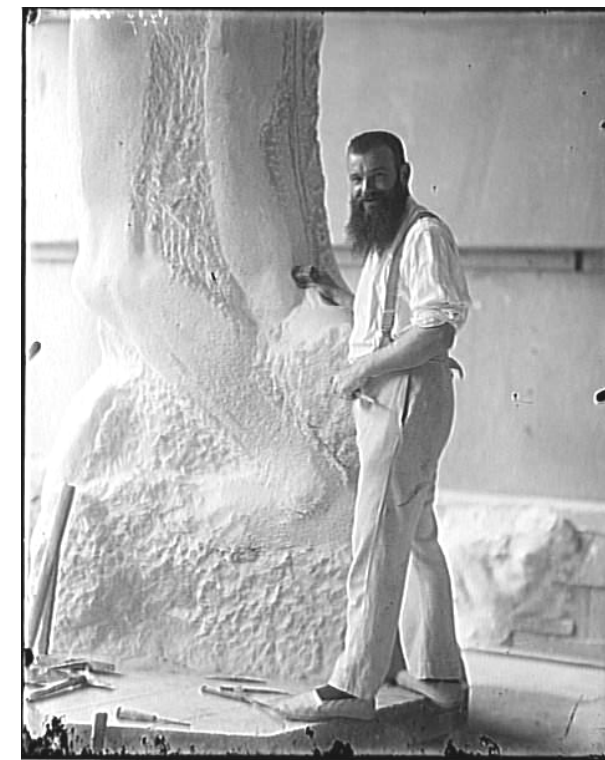
A 32 ans, Dardé revendique la liberté de travailler dans sa région natale, où il entreprend la réalisation de plusieurs monuments aux morts de 1914-1918 : Béziers, le Bousquet-d'Orb, Clermont-l'Hérault, Lodève, Lunel, Saint-Maurice Navacelles, Soubès dans l'Hérault et aussi à Limoux dans l'Aude.

Parmi ses chefs d'œuvre :

- 1920 : *Le Faune* remporte le prix national décerné par le conseil supérieur des beaux-arts.
- 1925 : La cheminée monumentale (40 tonnes), représentant entre autres les figures des contes de Perrault, remporte à l'exposition internationale des arts décoratifs, le Grand prix de métal, le diplôme d'honneur d'architecture ainsi que la médaille d'or des arts de la rue.
- 1927 : *le Christ aux outrages*

En 1936, il se retire à Saint-Maurice Navacelles où il entreprend la construction d'un atelier. Il le laissera inachevé. Aujourd'hui ce bâtiment est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques. C'est une résidence-atelier d'artistes (route du Cirque de Navacelles). Sur la commune également une de ses réalisations le Tombeau de la famille Milhau, au cimetière de la Clastre.

Photo : Le sculpteur, dans son atelier, travaillant au Laocoon pour la ville de Paris



(C) ADAGP, Paris - Vizzavona François Antoine (1876-1961)
Droits : RMN-Grand Palais _ Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux



From texts Bernard Derrieu :
<https://insitu.revues.org/11713>

Memorial

Work erected in 1922 by sculptor

Paul DARDÉ

in tribute to the " Poilus " Town



www.stmauricenavacelles.fr

This monolith stele local limestone is placed on a pedestal built of dry stone. The place of origin of the stones is Jasse Nove, four kilometers east of Saint-Maurice Navacelles. The remains of several dolmens around this site. Here there emerges a slab of 4 meters long, 1.90 wide and 0.30 thick, weighing six tons. Alas, during transport, a fracture decrease the size.

The first sculptor of concern is that the " *monument of nature is designed for the sole purpose of possessing qualities of robustness, strength and durability* ". Dardé admits: " *Saint-Maurice is a country of dolmens; I wanted to stay in this beautiful monumental note* ". We shall see in this monument, both the imitation of prehistoric standing stones and a reference to the ancient tombstones that displayed on the roadside, the kind effigy of the deceased. Here " *features are those of an authentic caussenard of the place* ".

Paul Adolphe Marie Dardé, French sculptor of Herault (1888-1963)

Paul Dardé begins a peasant life before following the course of the evening school of Fine Arts in Montpellier. Producing sculptures noticed very early, having seen Italy on a scholarship awarded to "the student most deserving," he was welcomed in Paris by Armand Dayot, editor of art and artists.

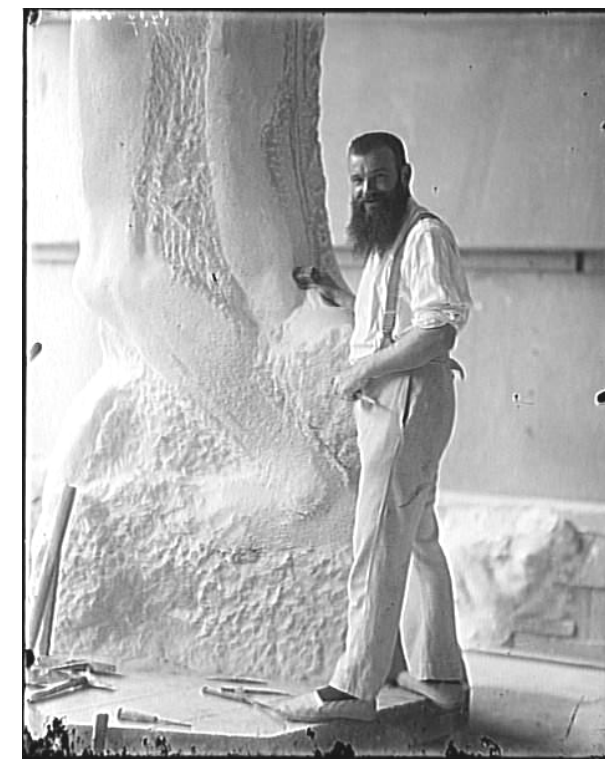
At 32, Dardé claims freedom to work in his native region, where he began the construction of several memorials to 1914-1918 : Béziers, the Bousquet-d'Orb, Clermont l'Hérault, Lodève, Lunel, Saint-Maurice Navacelles, and Soubès in the Herault also in Limoux in the Aude.

Among his masterpieces :

- 1920 : *The Faune* wins the national prize awarded by the Superior Council of Fine Arts
- 1925 : The monumental fireplace (40 tons), representing, among others, the figures of Perrault's tales, won at the international exhibition of decorative arts, the Grand Prize of metal, the diploma of honor of architecture and the gold medal of the Arts of the street.
- 1927 : *The Christ aux outrages*

In 1936, he retired to Saint-Maurice Navacelles where he began the construction of a workshop. He will leave unfinished. Today this building is registered in the inventory of Historical Monuments. This is an artists' residence-workshop (Cirque Navacelles road). The town also one of its achievements the Tomb of the Milhau family in the cemetery of the Clastre.

Photo : The sculptor, in his workshop, working at the Laocoon for the city of Paris



(C) ADAGP, Paris - Vizzavona François Antoine (1876-1961)
Droits : RMN-Grand Palais _ Photo (C) RMN-Grand Palais / Franck Raux